

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Томский государственный педагогический университет»
(ТГПУ)

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

 / Т.В. Галкина

« 31 » 08 2012 г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДПП. 05 Зарубежная литература
(вторая половина XIX века)

1. Цели и задачи дисциплины:

Курс читается в составе дисциплины «Зарубежная литература» и охватывает большой временной отрезок, условно обозначаемый как «вторая половина XIX века», а фактически включающий в себя явления гораздо более широкого хронологического диапазона – от 1830-х до 1900-х годов. Цель курса – ознакомление студентов с основными явлениями и тенденциями в литературе обширного периода, завершающего классическую эпоху и подготавливающего радикальный культурный переворот XX века. В плане подготовке будущих учителей-словесников это необходимо для расширения представлений об общих закономерностях развития мировой культуры и углубления понимания таких существенных теоретических категорий, как стиль, жанр, художественное направление и т.д., в соотнесении с конкретным историко-литературным материалом.

При изучении курса ставятся следующие задачи:

показать движение и взаимодействие литературных направлений (реализм, натурализм, символизм и др.) в связи, с одной стороны, с процессами культурно-мировоззренческого характера, с другой – со своеобразием индивидуальных художественных манер крупнейших зарубежных писателей;

проследить особенности бытования литературных родов в рамках изучаемого периода, охарактеризовать наиболее яркие и значительные достижения в прозе, поэзии, драматургии;

продемонстрировать связь изучаемых литературных явлений с породившей их национальной культурой и их значение для русской культуры.

2. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

– осмыслить развитие литературы данного периода как внутренне закономерный процесс развития и взаимодействия художественных направлений и как диалог ярких творческих индивидуальностей;

– иметь представление о национальной специфике и об особенностях литературы разных периодов внутри изучаемого курса;

– развить и закрепить навыки литературоведческого анализа текста.

3. Объем дисциплины и виды учебной работы:

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр- 6
Общая трудоемкость дисциплины	406	130
Аудиторные занятия	216	72
Лекции	156	54
Практические занятия (ПЗ)	60	18
Самостоятельная работа	190	58
Вид итогового контроля	Зачёт, экзамен	Экзамен

4. Содержание дисциплины:

Содержание 2 части дисциплины определено требованиями Госстандарта:

ДПП.05	<i>Зарубежная литература</i> ... Реализм в западноевропейской литературе. Модернизм как реакция против реализма. Общая характеристика модернистских направлений и школ. Натурализм, его социальные и философско-эстетические корни. Творчество писателей позднего реализма. Символизм во французской литературе. Натурализм и символизм. ...
--------	--

4.1. Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план):

№ пп	Раздел дисциплины	Лекции	Практ. занятия	Сам. работа
------	-------------------	--------	----------------	-------------

1.	Зарождение и развитие реализма в литературе XIX века	2		2
2.	Творчество Оноре де Бальзака.	4	4	4
3.	Творчество Стендаля.	4		3
4.	Творчество Проспера Мериме.	2	2	4
5.	Французская литература 1850–1860-х годов. Творчество Гюстава Флобера	4		3
6.	Парнасская школа. Поэзия Ш. Леконт де Лиля и Т. Готье.	2	2	3
7.	Поэтический сборник Ш. Бодлера «Цветы зла».	2	2	3
8.	Английская литература. Творчество Чарльза Диккенса.	3		3
9.	У. Теккерей и его роман «Ярмарка тщеславия».	2		3
10.	Натурализм. Золя – теоретик натурализма. Эпопея Э. Золя «Ругон-Маккары».	4	2	3
11.	Новеллистическое и романное творчество Мопассана.	4		3
12.	«Интеллектуальный» роман (А. Франс).	2		3
13.	Своеобразие художественного метода Р. Роллана. Повесть «Кола Брюньон»	2		2
14.	«Новая драма»: общая характеристика.	2		2
15.	Драматургия Генрика Ибсена.	2	2	3
16.	Драматургия Мориса Метерлинка	3	2	3
17.	Драматургия Герхарта Гауптмана	2		2
18.	Драматургия Бернарда Шоу	2	2	3
19.	Эстетизм О. Уайльда. Роман «Портрет Дориана Грея»	2		3
20.	Символизм в поэзии. П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме	4		3

4.2. Содержание разделов дисциплины:

1. Зарождение и развитие реализма в литературе XIX века.

Социально-исторические и культурно-философские предпосылки возникновения реализма. Основные принципы реализма (детерминизм, историзм); его периодизация в европейских литературах. Взаимодействие литературных направлений (в первую очередь романтизма и реализма). Проблема идеала в критическом реализме: соотношение идеала и установки на точное изображение реальной действительности. Национальная специфика реализма на уровне интенсивности развития (стадиальное «запаздывание» литератур Германии и США) и проблематики (темы «утраченных иллюзий» во Франции, «униженных и оскорбленных» в Англии).

2. Творчество Оноре де Бальзака (1799–1850).

Эстетические взгляды и художественный метод Бальзака. Проблема «правды искусства» и ее связь с главной философской проблемой писателя – соотношением идеала и действительности. Научные принципы в эстетике Бальзака, их характерность для литературы XIX века. Историзм Бальзака: понимание современности как эпохи, начавшейся после Великой французской революции; соотнесение ее с вечными ценностями. Концепция человека как субъекта личного выбора в вечной коллизии Добра и Зла, Бога и Дьявола. Страсти как динамическое начало в вечной драме жизни; их диалектическая роль в жизни человека и общества. Современный драматизм: «драма без яда и кинжала». Притчевость и символичность произведений Бальзака как выражение его установки на выражение идеала. Специфика художественного стиля Бальзака (соединение

риторичности, сентенциозности, эмфатичности повествования с детальностью эмпирического описания и напряженностью сюжетного действия) как отражение его философско-эстетической концепции.

«Человеческая комедия» Бальзака. Замысел, история формирования и структура цикла. Основы единства «Человеческой комедии» как цикла: использование переходящих персонажей, единство проблематики и художественных принципов. «Предисловие к “Человеческой комедии”» (1842) как философско-эстетический манифест Бальзака. Соотношение социального и природного мира. Влияние Вальтера Скотта и кардинальное углубление его художественных открытий. Концептуальность художественного творчества.

Философские этюды Бальзака как манифестация основной проблематики его творчества. Повести «Неведомый шедевр», «Поиски Абсолюта», «Луи Ламбер», «Прощенный Мельмот», «Эликсир долголетия» и др.

«Шагреновая кожа» (1831) как философский роман. Мотив игры, его сюжетная реализация и семантика Тема выбора в романе, ее полемическое соотношение с «Фаустом» Гете. Система культурных аллюзий в романе (Христос, Рафаэль, Фауст), их значение для понимания образа главного героя. Сюжетная и символическая роль образов Антиквара и шагреновой кожи. Семантика триады «желать», «мочь» и «знать» («vouloir», «pouvoir», «savoir»). Специфика фантастического начала в романе. Особенности сюжетостроения и композиции романа. Соотношение образов Феодоры и Полины. Бинарность художественной системы как отражение этико-философской концепции Бальзака и как особенность раннего этапа развития реализма. «Шагреновая кожа» как «философский ключ» к «Человеческой комедии».

Повесть «Гобсек» (1835). История создания, место произведения в «Человеческой комедии». Организация сюжета по принципу «рассказ в рассказе» и художественное значение этого приема. Образ Гобсека как концентрированный тип эпохи, герой-«мономан». Мотив денег в повести, его нравственно-философская семантика и связь с общей концепцией «Человеческой комедии». Гобсек и Плюшкин: типологическая общность эстетики раннего реализма.

Роман «Евгения Гранде» (1833) как ранний образец реалистической эстетики. Оригинальность сюжета (провинциальная семейная история), композиции (линейное развертывание повествования), главных образов. Коллизия идеала и реальности без фантастики и откровенной символики, в сопоставлении папаша Гранде и Евгении. Папаша Гранде – типичное воплощение современной эпохи, герой-«мономан»; соединение вечного типа («скупец») с социально-исторической конкретикой. Внутренняя монолитность персонажа и его внешняя вовлеченность в основной конфликт романа. Сюжетная роль и семантика денег в романе. Евгения Гранде как воплощение авторского идеала; соотношение христианских духовных ценностей и жизненной динамики; тенденция к внутреннему драматизму в образе героини. Значимость романа для дальнейшего развития реализма. «Евгения Гранде» в России: Ф.М. Достоевский – первый переводчик романа на русский язык.

Роман Бальзака «Отец Горио» (1835) – модель цикла «Человеческая комедия». Новый («полицентрический») тип сюжета; связь и сюжетных линий заглавного героя, Растиньяка, Викторины Тайфер, Вотрена. Социально-исторический и притчевый пласты сюжета: французское общество после Французской революции как арена вечных нравственных коллизий. Пансион вдовы Воке: особенности поэтики и семантическая насыщенность образа. Заглавный герой: символика «отцовства»; трагический конфликт вечной Любви и современных денежных ценностей. Образ Вотрена в романе и в цикле «Человеческая комедия» как воплощение Зла; гиперболизация и идеализация как основы поэтики образа. Вотрен как идеолог общества. Образ Растиньяка как динамический связующий центр сюжета. Растиньяк как проблемный герой: внутренний конфликт, обусловленный коллизией вечных ценностей и социальных страстей. Проблема выбора в романе; понятия Повиновения, Бунта и Борьбы; притча о китайском мандарине и авторская нравственная концепция. «Отец Горио» и романы Ф.М. Достоевского: общие черты проблематики и поэтики.

«Утраченные иллюзии» (1843) как образец зрелого творчества Бальзака. Обобщающая семантика заглавия. Масштабность сюжета: панорамный показ современного французского

общества в сопоставлении разных социальных сфер. Усложнение принципа бинарности: сложное соотношение образов двух главных героев. Трехчастная композиция романа как отражение истории создания произведения и ее художественно-смысловое значение. Тема утраченных иллюзий и ее связь с эпохой; проекция идей наполеонизма на целое поколение. Люсьен Шардон-де Рюбампре: новый тип героя – слабой личности. Проблема творческой реализации, соотношение таланта и нравственной позиции. Усложнение ситуации выбора в романе. Образы Лусто и д'Артеза как варианты личного нравственного выбора в пределах общей социально-исторической ситуации. Их роль в организации сюжетного действия во второй части романа. Аббат Эррера как очередная маска Вотрена, проблема нравственной ответственности личности. Художественное воплощение идеала в романе: образы Евы, Давида Сешара, д'Артеза и Содружества; соотношение утопии и реальности.

Значение творчества Бальзака в истории мировой культуры.

3. Творчество Стендаля (1783–1842).

Стендаль (Анри Бейль) и Бальзак: контраст двух творческих индивидуальностей в русле единого художественного метода. Мировоззрение, эстетическая позиция и художественные принципы Стендаля. Биография писателя в соотношении с историей Европы конца XVIII – начала XIX вв. Безрелигиозное гуманистическое мировоззрение писателя. Философия личности как основа творческой индивидуальности Стендаля; своеобразная интерпретация идеи Гельвеция об эгоизме как ведущем начале в человеке. Концепция счастья, ее связь с конкретикой исторических, национальных, индивидуальных детерминант.

Эстетические взгляды Стендаля, трактат «Расин и Шекспир» и концепция «истинного романтизма»: выработка реалистических принципов в эпоху господства романтизма (1820-е гг.). Путь к романному творчеству: искусствоведческие работы, эссе, трактат «О любви». Формирование принципов историзма и психологизма, выработка аналитического художественного метода. Исповедально-автобиографические опыты (дневники, «Воспоминания эгоиста», «Жизнь Анри Брюлара, написанная им самим» и др.) и их роль в выработке психологического метода Стендаля-романиста. Творческое самоопределение по отношению к авторитетам романного жанра (Руссо, Вальтер Скотт). Специфика героя в романах Стендаля (неординарность; детерминированность эпохой, а не средой; объективно-аналитический способ изображения). Структура стендалевского романа (центральная роль героя, документальная основа сюжета, хроникальность повествования, преобладание психологического анализа над событиями), особенности стиля (аналитичность, ясность, редуцированность авторского голоса).

Первый романский опыт («Арманс», 1827): соединение романтической традиции с реалистическими тенденциями.

Роман «Красное и черное» (1830) как «Хроника XIX века». Установка на панорамное воспроизведение современной жизни. Реалистическое изображение социально-исторической «среды»: городок Верьер как типическое воплощение нравов эпохи Реставрации. Провинция, церковь, аристократия – три сферы современной жизни. Специфика соотношения главного героя и среды. Жюльен Сорель – исторически обусловленный характер; своеобразие «типичности» героя. Наполеоновская тема в романе; своеобразие стендалевского осмысления этой принципиальной темы эпохи. Внутренний конфликт героя: коллизия «инстинкта» и «роли», способы ее реализации в романе. Психологический анализ как основной способ изображения героя; приемы психологического анализа. Проблема красоты в романе. Система персонажей: госпожа де Реналь и Матильда де Ла Моль как отражение внутреннего конфликта Жюльена Сореля. Специфика женских образов в романах Стендаля. Поэтика и семантика названия романа.

Незавершенный роман «Люсьен Левен» («Красное и белое»). Попытка преодолеть разрыв между героем и средой.

Роман «Пармская обитель» (1839). Итальянская тема в творчестве Стендаля как отражение его нравственно-эстетического идеала. История создания романа: «итальянские хроники» и сюжет романа. Соотношение с романом «Красное и черное» как итальянский вариант основного сюжета – судьбы неординарной личности в условиях неблагоприятной

исторической эпохи. Фабрицио дель Донго и Жюльен Сорель: особенности героя-итальянца; психологическая специфика национального характера. Значение экспозиционной части в сюжете романа. Эпизод битвы при Ватерлоо: новаторство Стендаля в изображении войны. Сатирическое изображение Пармского двора; неизбежность противостояния политической системы государства и свободной личности. Тема счастья и красоты. Портретная и пейзажная «живопись» в романе как выражение идеала красоты и свободы. Соотношение женских образов в романе. Джина как воплощение гуманистического идеала Стендаля в итальянском варианте. Внутренний драматизм образа Клелии. Конфликт свободы и принуждения в романе. Сюжетная роль мотивов судьбы, предопределения, тюрьмы. Образ Пармской крепости как концентрат центрального конфликта. Трагическая судьба гуманистического идеала в романе. Бальзак о романе «Пармская обитель» («Этюд о Бейле»).

Психологический метод Стендаля. Использование Стендалем достижений современной науки для понимания и художественного изображения внутреннего мира человека. Соотношение души и тела, психологии и физиологии, сознательного и бессознательного в жизни человека. Описание внешности как средство психологического анализа; новаторские приемы в технике портрета: динамический мозаичный портрет персонажа. Внутренний монолог, способы его текстовой реализации. Формирование объективного повествования, скользящей «точки зрения текста» (Ю.М. Лотман). Изображение ролевого поведения как взаимодействия осознанных мотивов и бессознательного начала.

4. Творчество Проспера Мериме (1803–1870).

Личность писателя: скепсис, атеизм, духовно-нравственная независимость. Отражение этих черт в его эстетической позиции. Игра как принцип жизненного поведения (дендизм) и поэтики. Литературные мистификации в раннем творчестве Мериме: «Театр Клары Газуль» (1825), «Гюзла» (1827). Их значение в эпоху «романтических битв»: полемика с классицистической традицией и с новыми, романтическими стереотипами.

Исторические сюжеты в творчестве Мериме. Драма «Жакерия» (1828). Философское содержание исторического сюжета: размышление о социальной истории и личной свободе. Жанровое своеобразие «Жакерии» (жанр «книжной драмы»). Роман «Хроника царствования Карла IX» (1829). Изображение исторических событий (эпохи религиозных войн XVI в.) через частную человеческую судьбу. Историко-философская проблематика романа: соотношение свободы и необходимости. Фабульный герой (Бернар де Мержи) и герой-идеолог (Жорж де Мержи). Значение раблезианских мотивов в романе. Братья де Мержи как две стороны единой человеческой сущности. Трагическое столкновение личности и истории, идеи и реальности как философский сюжет романа. Особенности сюжетной организации, композиции, повествования романа, «новеллистичность» его поэтики.

Новеллистика Мериме. Жанр новеллы в условиях формирующегося реализма; соотношение жанровых черт с тенденциями нового художественного метода. Периодизация и разновидности новелл Мериме. Особенности поэтики ранних и зрелых новелл: «укрупнение» новелл в 1840-е годы, стремление к более разностороннему изображению среды и личности при сохранении свободы от социально-исторических детерминант. Объективность авторской позиции и пути ее достижения: ироническая интонация повествования; фигура рассказчика, сложно соотносящегося с автором. Особенности подачи «экзотического» материала, преодолевающие романтическую традицию. Принципиальный пересмотр романтической концепции личности. Свобода личности как основная проблема и основа конфликта в новеллах Мериме. «Кармен» как шедевр новеллистики Мериме; судьба «Кармен» в истории культуры.

Роль Мериме в развитии французско-русского культурного взаимодействия.

5. Французская литература 1850–1860-х годов. Творчество Гюстава Флобера (1821–1880).

Особенности социокультурной жизни Франции 1850–1860-х годов. Изменение общественного сознания под влиянием последствий революции 1848 года и государственного переворота 1851 года: ситуация «утраты иллюзий», кризис волевого начала личности. Возникновение «чистого искусства» как оппозиции буржуазной пошлости и расцвету тривиальной литературы («Парнасская школа»). «Искренний реализм» (Ж. Шанфлери и Л.Э.

Дюранти) – предвестие натурализма: отказ от художественного вымысла, культ факта и документа.

Гюстав Флобер – центральная фигура во французской литературе середины XIX века. Мировоззренческие и эстетические принципы Флобера. Неприятие буржуазности как основа его мировоззрения и эстетики; понятие «башня из слоновой кости». Письма Флобера как выражение его эстетической позиции. Культ красоты, достижение совершенства формы как решение проблемы существования искусства и художника в пошлом мире. Идеал формы как самопроявления объекта. Противостояние романтизму как субъективному типу творчества и выработка «объективного метода». Принцип авторского перевоплощения в произведении. Специфика философской иронии Флобера. Внутренняя противоречивость творческой личности Флобера: борьба с собственным «я» как основа художественного новаторства. Новые формы проявления авторской позиции. Значение открытий Флобера для романа XX века.

Роман «Госпожа Бовари» (1856). Колорит «цвета плесени». Переосмысление традиционных сюжетных ситуаций (противостояние героя и пошлой среды, адюльтер, смерть героя). Новое понимание драматизма жизни как ее неизменности. Отказ от «героцентризма»: специфическая роль заглавной героини в сюжете романа, прием «контрастного противопоставления-сближения» в системе персонажей. Феномен «боваризма» как примитивного субъективизма. Образ аптекаря Омэ и «Лексикон прописных истин». Особенности повествования. Эпизод сельскохозяйственной выставки как образец новой повествовательной организации. Судьба Эммы Бовари и философская ирония Флобера. Принципиальный отказ Флобера от роли автора как высшей инстанции в произведении и восприятие романа современной критикой.

Роман «Саламбо» (1862): сюжет из жизни древнего Карфагена как противоположность пошлой современности – и отработка объективного метода на «экзотическом» материале. Преодоление романтической традиции в изображении «Востока».

Роман «Воспитание чувств» (1869). Отражение в сюжете романа событий революции 1848 года. Концепция истории как бессмысленного движения, лишённого поступательности; ее влияние на особенности сюжета и характерологии. Столкновение ограниченно-субъективистских представлений человека и не зависящего от них потока жизни как основа сюжета. Намеренная стертость индивидуальности в изображении персонажей. Poleмика Флобера с традиционным романом воспитания, с традицией Бальзака и Стендаля в изображении «истории молодого человека», опровержение гуманистических, персоналистических представлений. Фредерик Моро – пассивная фигура в потоке истории. Роль любви в сюжете романа. Дальнейшее углубление «объективного» метода и его противоречивое сочетание с «лиризмом» в романе. Финал романа как апофеоз философского скепсиса.

Позднее творчество Флобера (1870-е гг.). Усиление философского скепсиса и пессимизма. Драматическая поэма в прозе «Искушение Святого Антония» (1872): переосмысление фаустовской темы в произведении, тотальное сомнение в духовных началах и ценностях бытия. «Три повести» (1877): «Легенда о святом Юлиане Милостивом», «Иродиада», «Простая душа». Исследование темы святости на материале разных исторических эпох: раннего христианства, средневековья и современности. Флоберовское безрелигиозное понимание «святости» как преодоления индивидуализма; героиня повести «Простая душа» Фелисите и идеал «объективности» Флобера. Последнее, незавершенное произведение Флобера «Бувар и Пекюше»: Жанровая неопределенность как художественное выражение скептической философской концепции. Герои-взаимоотражения, разоблачение претензий человека на индивидуальность. Циклическое построение сюжета как выражение ограниченности человеческого разума. Флобер и «смерть героя» в XX веке.

6. Парнасская школа. Поэзия Шарля Леконт де Лиля (1818–1894) и Теофиля Готье (1811–1872).

История формирования и роль группы «Парнас» в истории европейской поэзии. Эстетическая платформа, принципы поэтики: противостояние не только буржуазному прагматизму, но и романтическому субъективизму. Шарль Леконт де Лиль – мэтр группы. Путь к «чистому искусству» от участия в революционной борьбе. Предисловие к сборнику

«Античные поэмы» (1852) как манифест «чистого искусства». Утверждение неучастия поэзии в современной действительности. Принципы пластичности, «ваяния», статуарности как художественное выражение эстетической программы «Парнаса». Тематическое своеобразие «Античных поэм»: античность и природа как мир красоты и гармонии. Влияние восточной религиозной философии на эстетическую концепцию Леконт де Лиля, ее отражение в стихотворении «Смерть Валмики». Эволюция поэзии Леконт де Лиля в сборнике «Варварские поэмы». Продолжение и развитие принципов словесного «ваяния» в анималистическом цикле (стихотворения «Слоны», «Ягуар» и др.); появление отклика на современную действительность («Каин», «Тоска дьявола», «Современникам»). Трагическое звучание мотива смерти («К умершим», «Последнее воспоминание»). Появление лирического «Я» и его усиление в позднейших сборниках поэта («Трагические поэмы», «Последние поэмы»).

Творческое формирование Теофиля Готье в эпоху «романтических битв». Избирательное наследование принципов романтизма: пристрастие к артистизму, эстетизму, экзотике, иронии. Дендизм и декаданс как атрибуты поэтической личности Готье. Готье как художественный критик. Готье и Россия; русское искусство в восприятии Готье. Предисловие к поэтическому сборнику «Альбертюс, или Душа и грех» (1832) как манифест эстетизма; формирование позиции «чистого искусства»: «То, что полезно, перестает быть прекрасным». Прозаические произведения поэта: роман «Мадемуазель Мопен» (1832) – начало литературной известности. Программа «чистого искусства» в предисловии к роману. Новеллистика Готье («Милитона», «Аватар», «Ножка мумии» и др.): ироническое освещение романтического «энтузиазма» и экзотизма. Роман «Капитан Фракасс» (1863): авантюрный сюжет в игровой интерпретации. Театральность как тема и художественный прием в романе.

Поэтический сборник Теофиля Готье «Эмали и камеи» (1852). Интерес к «вторичной» реальности, уже ставшей предметом искусства; поэтика культурных цитат и реминисценций; «экфрасис» как излюбленный прием в поэзии Теофиля Готье. Стилизация и художественная «игра» как творческий принцип. Виртуозная живописность и пластичность поэтической манеры. Сложность авторской позиции.

7. Поэтический сборник Шарля Бодлера (1821–1867) «Цветы зла» (1857).

Своеобразие личности Шарля Бодлера. Дендизм как соединение безбожия и эстетства: «Жить и умереть перед зеркалом». Эстетическая позиция Бодлера: понятие «сюрнатурализма» как неразрывного взаимопроникновения субъекта и объекта в творческом акте. Преломление в поэзии этической проблематики.

Бодлер как критик и переводчик. Эдгар По в интерпретации Бодлера.

Поэтическая книга «Цветы зла». Символика названия. Образ «сплина» как современного зла. Проблема поиска идеала как единства личности в отсутствие Бога. Особенность презентации поэтической личности Бодлера в сборнике: исповедальный пафос, принципиальное отсутствие романтического противопоставления лирического «Я» «толпе» (стихотворение «Предисловие»). Композиция книги как воплощение идеи «пути» – поиска идеала. Новаторская трактовка «вечных» романтических тем творчества и любви в разделе «Сплин и идеал» (стихотворения «Альбатрос», «Красота», «Гимн красоте», «Маяки», «Соответствия», «Люблю тот век нагой...», «Большая Муза», «Продажная Муза», «Вампир», «Падаль», «Живые факелы», «Semper eadem», «Разговор» и др.). Мир как сплин в «онтологическом» цикле раздела «Сплин и идеал» (стихотворения «Сплин», «Крышка», «Бездна» и др.). Разделы «Парижские картины», «Вино», «Цветы Зла», «Мятеж» как этапы пути в поисках идеала. Раздел «Смерть» как неизбежная констатация недостижимости идеала. Особенности поэтики Бодлера и ее художественный смысл: строгость и четкость формы как противовес трагическому пафосу.

«Стихотворения в прозе» (1869) как продолжение тематики «Цветов зла» в другой поэтической форме. Традиция «стихотворений в прозе» во французской поэзии XIX века: от «Гаспара из тьмы» Алоизиуса Бертрана к верлибрам Артюра Рембо.

8. Английская литература. Творчество Чарльза Диккенса (1812–1870).

Общая характеристика развития английской литературы второй трети XIX в.

Формирование реализма. Популярность темы «униженных и оскорбленных». Ранний английский реализм и национальная традиция романа.

«Феномен Диккенса» в английской и мировой литературе. Основы исключительной прижизненной славы писателя: демократизм социальной и эстетической позиции, приверженность традиционным художественным формам в сочетании с яркой творческой индивидуальностью. Периодизация творчества Диккенса.

Роман «Посмертные записки Пиквикского клуба» (1836). История формирования сюжета. Жанровые особенности романа: принцип нанизывания эпизодов как основа сюжетостроения; театральность и ее отражение в композиции, повествовании и характерологии. Сюжетная роль вставных новелл. Образы «пиквикистов» и оптимистическая (утопическая) нравственно-философская концепция романа. Приемы создания комизма.

Ранние «социальные» романы Диккенса «Приключения Оливера Твиста» (1837) и «Жизнь и приключения Николаса Никльби» (1838). Изображение социальных пороков сквозь призму нравственной утопии: идеальные образы ребенка и чудака, противостоящих злу и одерживающих победу.

«Рождественские рассказы» (1840-е гг.). Жанр рождественского рассказа как продуктивная жанровая модель в творчестве Диккенса. Сказочное начало, определяющее своеобразие его «поэтизирующего» реализма. Оптимистическая концепция человека в раннем творчестве Диккенса. «Рождественская песнь в прозе» и ее адаптация в массовой культуре XX века.

Роман «Торговый дом “Домби и сын”» (1848). Образ дельца-«мономана» в интерпретации Диккенса: редукция признаков современной действительности, акцентирование нравственно-психологической коллизии. Сказочные черты в романе. «Рождественский» сюжет прозрения и духовного возрождения человека. Принципы создания образов персонажей: идеализация, гиперболизация, гротеск. Образ Флоренс как воплощение нравственного идеала. Символика христианских духовных ценностей в романе. Тенденции к усложнению мировоззренческой концепции Диккенса в сюжете романа по сравнению с ранним творчеством: ослабление оптимизма, обострение конфликта между добром и злом, усложнение пути к конечному торжеству добра. Развертывание основных мотивов (волны, холод, время, железная дорога и др.) и их роль в формировании художественно-смысловой концепции романа.

Роман «Дэвид Копперфильд» (1850) как роман воспитания. Изображение психологии ребенка. Автобиографическая основа и ее преобразование в соответствии с социально-этической концепцией. Оптимистическое изображение становления творческой личности. «Дэвид Копперфильд» в русской рецепции XIX века. Стирфорст и Ставрогин (роман Ф.М. Достоевского «Бесы»)

Усиление социально-критических тенденций в творчестве Диккенса 1850-х гг. Обобщенное гротескное изображение абсурдного государственного механизма в его противостоянии человечности (романы «Холодный дом», «Крошка Доррит»).

«Тяжелые времена» (1854) – роман-проповедь. Критика антигуманной системы ценностей на уровне семьи, школы, общества. Полемика с официальной статистикой о подлинном содержании современного этапа развития общества. Композиция романа как выражение его основной идеи («Сев», «Жатва», «Сбор в закрома»). Образ Кокстауна как антиутопия индустриального будущего. Бродячая цирковая труппа как идеальное человеческое сообщество, Сесси как олицетворение идеальных нравственных ценностей. Образ Стивена Блекпула: безграничность душевного потенциала и позитивный смысл трагической судьбы «среднестатистического» человека. Христианская символика в романе. Символические образные мотивы (огонь, Время-ткач и др.). Приемы проповеднического стиля в романе.

Новые тенденции в позднем творчестве Диккенса (1860-е гг.). Романы «Большие надежды», «Наш общий друг». Усиление роли детективных мотивов. Усложнение психологизма, обостренное внимание к «подполью» человеческой души. Мотив «двойничества» в позднем творчестве Диккенса: раздвоение внутри одной личности и взаимоотражения разных персонажей. Незавершенный роман «Тайна Эдвина Друда» и версии его завершения.

Диккенс и русская литература XIX века (Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский и др.). Диккенс и литература для детей: причины перехода творческого наследия Диккенса в разряд детской литературы. Диккенс и массовая литература.

«Диккенсовская линия» в английской литературе. Остросюжетность, мелодраматизм; продолжение традиций романтизма и «низовой» литературы. Творчество сестер Бронте. Романы Шарлотты Бронте «Джен Эйр», Эмили Бронте «Грозовой перевал», Энн Бронте «Агнес Грей».

9. Уильям Мейкпис Теккерей (1811–1863) и его роман «Ярмарка тщеславия» (1848).

Мировоззренческая и эстетическая позиция Теккерей. Драматизм личной судьбы писателя как основа философского скепсиса и иронии – характерных черт его идейно-нравственной и эстетической позиции. Творческая полемика Теккерей с Диккенсом. Раннее сатирико-пародийное творчество Теккерей («Романы знаменитых писателей», «Книга снобов») и выработка собственных художественных принципов.

Роман «Ярмарка тщеславия». Связь названия романа с религиозно-дидактической книгой Джона Беньяна «Путь паломника» (XVII в.). Подзаголовок «роман без героя» как выражение творческого новаторства Теккерей, его полемики с традиционным героцентризмом литературы. Особенности характерологии и психологизма: принципиальный отказ от заданной моральной доминанты в изображении персонажей. Развитие традиции «комических эпопей» Г. Филдинга в изображении человека. Установка на хроникальность, изображение хода жизни, не зависящего от человеческих устремлений. Образы Бекки Шарп и Эмили Седли: традиционный прием контрастного сопоставления и его новаторское переосмысление. Образ Доббина: негероичность подлинной добродетели. Сохранение твердой нравственной позиции автора при отказе от однозначного осуждения или идеализации. Утверждение нравственной ответственности человека в условиях минимальной свободы выбора.

Сквозные образы «ярмарки» и театра, их роль в образной и идейной структуре произведения. Своеобразие концепции истории в романе как основа сюжета: смена костюмов при неизменности человеческой природы. Фигура Кукольника и специфика философско-иронической позиции повествователя, отказ от позиции учителя и судьи.

Историческая тема и ее сюжетная реализация: «историческая» и частная жизнь как единое поле проявления вечных закономерностей. Образ Наполеона и его проекции в сюжете. Жанровое своеобразие «Ярмарки тщеславия» как романа-«эпопеи».

Творчество Теккерей 1850-х гг. Утверждение объективной тенденции, углубление реализма в романах «История Артура Пенденниса», «Ньюкомы», «Генри Эсмонд» «Виргинцы».

«Теккереевская линия» в английской литературе второй половины XIX века: «хроникальность» сюжета, усложненное выражение авторской позиции. Творчество Джордж Элиот (Мэри Эванс). Философские принципы позитивизма как основа эстетики. Соединение натуралистических тенденций с моралистической схемой в романе «Миддлмарч» (1871).

10. Натурализм. Эмиль Золя (1840–1902) – теоретик натурализма. Эпопея Эмиля Золя «Ругон-Маккары».

Натурализм – художественное направление, оформившееся в 1860-е гг. во Франции. Позитивистская философия как основа натурализма. Теория Ипполита Тэна как основа натуралистической эстетики. Понятия «раса», «среда», «момент» – универсальные параметры для осмысления явлений культуры и искусства. Художественные принципы натурализма: фиксация жизненных фактов по образцу естественных наук (что отражено в самом названии «натурализм»), без их эстетического отбора и субъективного освещения. Это теоретически ведет к безграничному расширению предмета искусства, а на деле оборачивается устремлением в ранее запретные или малодоступные для литературы зоны – сферу биологического начала в человеке (интерес к проблемам наследственности и физиологии) и в жизнь социальных «низов». Стремление к максимальной детерминированности человека «средой» ведет к «натуралистическому фатализму», а требование объективности – к нивелированию творческой личности.

Роман братьев Эдмона и Жюль Гонкур «Жермини Ласерте» (1865) – образец «научного романа». Дальнейшая судьба натурализма; критика натурализма со стороны его бывших сторонников: Поль Бурже, роман «Ученик» (1889), Шарль Мари Жорж Гюисманс, роман «Там, внизу» (1891).

Натуралистические романы Эмиля Золя «Тереза Ракэн» (1868) и «Мадлен Фера» (1869), написанные по образцу Гонкуров. Отход Золя от натуралистического «канона» и дальнейшая разработка теории натурализма в 1870–80-е гг. Книга «Экспериментальный роман». Обоснование этико-социальных целей натуралистического метода (изображение пороков общества с целью их устранения) и активной авторской позиции. Теория «экспериментального романа» как соединения наблюдения реального явления с интуицией и творческим воображением писателя. Художественные принципы Золя: научная достоверность материала, актуальность и важность идеи, сила ее эмоционально-образного воздействия («роман с тезой»).

Романный цикл Золя «Ругон-Маккары» как лаборатория и художественная реализация его натуралистического метода. Формирование замысла цикла, ориентация на «Человеческую комедию» и полемика с Бальзаком. Состав и композиция цикла. Эволюция концепции цикла, дополнение вопросов наследственности социальной панорамой. Наследственность как циклообразующая основа, ее связь с историей общества: «Ругон-Маккары. Естественная и социальная история одной семьи во времена Второй Империи». Взаимодействие биологической и социологической линий в цикле.

Своеобразие творческого метода в романе «Западня» (1877). Художественное освоение жизни парижских «низов»; экспериментальный язык романа (использование аргю). Власть наследственности и необходимость сознательного сопротивления ей. Судьба Жервезы как неудавшаяся попытка индивидуального противостояния наследственности в неблагоприятных социальных условиях. Идеальный образ Гуже. Сочетание в романе натуралистической достоверности с публицистической заостренностью изображения. Семантика названия, ее отражение и реализация в сюжете и образной системе романа.

Роман «Жерминаль» (1885). Расширение масштабов сюжета: роман-фреска об обществе и его исторических перспективах. «Мифология индустриального общества» в творчестве Золя; мифологизация образа шахты. Сочетание принципов линейной последовательности и контраста в построении сюжета. Освещение проблематики, связанной с социальным протестом (насилие, терроризм, вождь и масса). Изображение биологической стороны человеческой жизни и семантика природных образов в романе. Неразрешимость конфликта на уровне социальных отношений и оптимистическая концепция природного мира. Семантика названия романа.

Позднее творчество Золя. Циклы «Три города» и «Четвероевангелие»: усиление социально-критических и утопических идей и вытеснение художественности публицистическим пафосом.

11. Новеллистическое и романное творчество Ги де Мопассана (1850–1893).

Мировоззрение Мопассана. Трагический характер мировосприятия, влияние философии Шопенгауэра: одиночество человека, его социальная обусловленность и бытийная неизбежность. Книга «На воде» как творческая автохарактеристика писателя

Новеллистика Мопассана. Проблема «реалистической» новеллы. Поэтика мопассановской новеллы. Сочетание социально-психологической и бытийной стороны в сюжете. Организация повествования (система рассказчиков) и лирическая интонация. Новелла «Пышка»: история создания, новеллистические особенности сюжета и композиции. Основные темы новеллистики Мопассана: франко-прусская война («Старуха Соваж», «Папаша Милон»); любовь («Лунный свет», «Любовь», «Счастье», «Плетельщица стульев», «Мисс Гарриэт», «Мать уродов»); собственничество («Старик», «Драгоценности»); тайны подсознания («Ночь», «Орля»).

Романы Мопассана, их жанровые особенности и эволюция. Роман «Жизнь» (1883) как философский роман: полемика с просветительским оптимизмом. Соотношение природы, культуры и личной судьбы в романе. Демонстрация фатального одиночества человека на разных уровнях его бытия. Образ усадьбы как модель места человека в мире. Эволюция образа

моря соответственно изменению мировосприятия героини. Жанна и Розали: смысл сопоставления. Семантика названия романа.

Роман «Милый друг» (1885): сочетание социальной критики с философским обобщением. Новый вариант «романа карьеры» по отношению к произведениям Бальзака и Стендаля. Жорж Дюруа – герой массы. Тема смерти в романе, ее значение для понимания авторской позиции

Движение Мопассана к психологическому (аналитическому) роману: постепенное ослабление фабульно-событийной стороны, углубление психологического анализа. Предисловие к роману «Пьер и Жан» (1887) как творческий манифест Мопассана: жанр романа в его историческом развитии (движение от романа-приключения к роману как «куску жизни») и разновидностях (чисто аналитический и объективный романы). Обоснование психологического анализа как главного содержания романа. Поздние романы («Сильна как смерть», «Наше сердце») как реализация программы аналитического психологического романа..

12. «Интеллектуальный» роман. Анатолий Франс (1844–1924).

Особенности творческого метода Анатолия Франса (Анатолия Франсуа Тибо). Рационализм и гуманизм как основы мировоззрения А. Франса. Ориентация на философию Эпикура и французское Просвещение. Особенности стиля: стилизация, ирония. «Интеллектуальный» жанр в творчестве А. Франса в контексте традиций европейской литературы.

Роман «Преступление Сильвестра Бонара» (1881). Двухчастное построение сюжета. Жанровое своеобразие романа: форма дневника героя как основа для свободного выражения авторской концепции. Свообразие героя: «чужак» – воплощение авторского идеала. Соединение интеллектуализма и гуманизма. Позитивная программа писателя в романе: утверждение гуманизма как гармонии человеческой духовности с миром. Смысл названия романа.

Роман-памфлет «Остров пингвинов» (1907). Синтез традиций мировой сатиры. Свообразие жанровой формы. Особенности исторической концепции Франса («история без конца»). Гротеск и пародия как средства сатиры. Сатирическое освещение основных институтов социального и государственного устройства (религия, мораль, право, политика). Сюжетный принцип вариативного воспроизведения в истории основной модели, обусловленной несовершенной человеческой природой. Финальная часть романа как антиутопия и пророческое предупреждение.

Роман «Боги жаждут» (1912). События Великой французской революции как основа сюжета в обобщающей интерпретации. Скептическая историко-философская концепция Франса и ее отражение в сюжете. Эварист Гамлен и идея ограниченности исторического деяния несовершенными возможностями человеческой природы. Трактовка любовной темы в романе как выражение авторской историко-философской концепции. Гамлен и Элоди – олицетворения духовного и плотского начал человеческой природы в их взаимозависимости и драматическом противоборстве. Морис Бротто и концепция скептического гуманизма. Образы Эвариста Гамлена и Мориса Бротто: контрастное противопоставление и сущностное сближение. Тема искусства в романе, ее связь с основной историко-философской концепцией произведения.. Смысл названия романа. Стилизация как прием повествования.

Значение «интеллектуальной прозы» Анатолия Франса для литературы XX века.

13. Свообразие художественного метода Романа Роллана (1866–1944). Повесть «Кола Брюньон» (1918).

Героическая концепция искусства и ее соотношение с эпохой «рубежа веков». Цикл «Жизни великих людей» и формирование художественных принципов писателя. «Жан-Кристоф» (1903–1912) – роман-эпопея об одной человеческой жизни. Притчевость сюжета. Образ заглавного героя как воплощение сути человека и художника. Музыка как тема и как принцип построения романа. Культурологический аспект сюжета. Произведение Романа Роллана в контексте предвоенной эпохи. Идея «легиона прекрасных душ» и проблема ее осуществления. Трагизм романа.

Повесть «Кола Брюньон» (1914–1918). История создания, связь с эпохой (первая мировая война). Соотношение повести с романом «Жан-Кристоф»; общность и различия

заглавных героев. Оптимистическое решение проблемы соотношения героя и общества. Новые акценты в изображении творческой личности. Авторская позиция, своеобразие ее выражения. Жанровая специфика повести: форма дневника, особенности ее использования. Особенности стиля, их связь с фольклорной традицией. Идея единства личности с миром природы, истории, людей как антитеза социальному кризису современности.

14. «Новая драма»: общая характеристика.

Кризис драматургии и театра в середине XIX века: шаблонизация драматического искусства, понятие «хорошо сделанная пьеса». «Театральная революция», поиски новых путей драматургии.

Неоромантизм как один из альтернативных вариантов по отношению к кризису драматургии: творчество Эдмона Ростана (1868–1918): стихотворные драмы «Романтики» (1894), «Принцесса Грёза» (1895), «Сирано де Бержерак» (1897), «Орленок» (1900) и др.; их российская рецепция (переводы Т. Щепкиной-Куперник). Драматургия Ромена Роллана и концепция «народного театра» (циклы «Трагедии веры», «Драмы революции»).

Натуралистические тенденции в драматургии последней трети XIX века. Теоретическая разработка принципов натуралистического театра Эмилем Золя; протест против развлекательности, условности, требование жизненного правдоподобия как полноты изображения детерминированности человека средой. Художественные опыты Золя в области драмы. Значение натурализма для коренного обновления драматургии и театра.

«Новая драма» как выражение коренного изменения системы представлений и мире и месте в нем человека к концу XIX века. Новые черты драматической поэтики. Изменение понимания драматического конфликта по сравнению с традиционной (ренессансной) драмой: не столкновение личностей как отражение социальных и нравственных коллизий, а неизбежная дисгармоничность положения человека в мире; «внесобытийность» и «внесубъектность» конфликтной ситуации, ее равномерность между персонажами; «внутреннее действие» как специфический способ проявления конфликта в его новом понимании. Изменение характерологии: перенос акцента с индивидуальной нравственно-психологической определенности персонажа на проявление в нем общих свойств человеческого существования. Ориентация действия на «поток жизни». Перестройка диалога; его переориентация с характеристической и действенной функции на выражение бытийной позиции человека. Значение пауз; «подводное течение». Усиление роли музыкально-поэтических средств в драматургической поэтике.

Перестройка театральной системы соответственно новым тенденциям в драматургии. Изменение организации труппы (принцип ансамбля), ориентация актерской игры на бытовую достоверность (эффект «четвертой стены») в сочетании с духовно-интеллектуальной насыщенностью. Повышение статуса режиссера. Организация «режиссерских» театров, ориентированных на театральные новации.

Разновидности «новой драмы» в творчестве Генрика Ибсена, Герхарта Гауптмана, Мориса Метерлинка и других ее представителей. Европейская «новая драма» и Россия; усвоение и развитие принципов «новой драмы» в творчестве А.П. Чехова. Исторические судьбы «новой драмы», ее значение для развития драматургии и театра в XX веке.

15. Драматургия Генрика Ибсена (1828–1906).

Г. Ибсен и формирование принципов «новой драмы». Персоналистическая позиция Ибсена, идея «революции духа»; сложное соотношение этой позиции с формирующимися принципами «новой драмы». Понятие «драмы идей». Периодизация творчества Ибсена.

Философские драматические поэмы 1860-х годов. «Бранд» (1865): герой-максималист и проблема «гуманности»; сложность авторской позиции, ее соотношение с будущим нищестанством и с экзистенциализмом XX века. Принципиальная неоднозначность финальной сцены. «Пер Гюнт» (1867) – «норвежский “Фауст”». Фаустовская тема в произведении; точки соприкосновения и полемики с произведением Гете как художественно-философской трактовкой современности: герой компромисса как герой новой эпохи. Особенности сюжета и образной системы. Фольклорные элементы в драме, их символическое значение. Женские образы, их связь с авторской концепцией личности; образ Сольвейг – воплощение «Вечной женственности».

Диалогия «Кесарь и Галилеянин» (1873) – обобщение философской концепции Ибсена, завершение периода философских драм. Идея «третьего царства», проблема соотношения свободы и необходимости, диалектичное осмысление индивидуализма. Переход от обобщения к исследованию конкретных путей осуществления «революции духа».

Социально-психологические драмы Ибсена: «Столпы общества» (1877), «Кукольный дом» (1879), «Привидения» (1881), «Враг народа» (1882) и др.. Особенности конфликта, сюжета, образной системы. Семейно-бытовые ситуации как выражение этико-социальных коллизий, их связь с проблемой бытийной реализации человеческой личности. Аналитическая (ретроспективная) композиция как способ постепенного углубления драматической ситуации. «Двойной конфликт», его разрешение в действии. Драма «Кукольный дом» – художественное утверждение идеи самореализации личности драматургическими средствами, характерными для социально-психологических драм Ибсена.

Драма «Дикая утка» (1884): сомнение в безоговорочном праве личности на самоутверждение (трагические последствия действий «правдолюбца»). Рационалистическая символика драмы.

«Символические» драмы «Росмерсхольм» (1886), «Женщина с моря» (1888), «Гедда Габлер» (1890), «Маленький Эйольф» (1894), «Когда мы мертвые пробуждаемся» (1899) и др. Новое представление о соотношении человека и мира: усиление бытийных начал, проблематизация значимости и возможностей индивидуума. Изменение сюжета, образной системы, характерологии: расширение художественного пространства, ослабление действенно-событийной основы сюжета, укрупнение внутреннего конфликта, отказ от четкости нравственно-психологических характеристик персонажей и рационалистической основы символических образов.

«Строитель Сольнес» (1892) как образец «символической драмы» Ибсена. Условность фабульной основы, организация сюжета по принципу осуществления помыслов героя. Хильда и Алина как проекции противоположных начал личности Сольнеса. Особенность композиции: развитие образно-тематических мотивов (болезнь, юность, высота, воздушные замки, солнце и др.) как основа развития действия. Концентрический принцип построения сюжета. Трагическая концепция исторического движения как конфликт старого и нового, разворачивающийся в человеке и ведущий к его гибели.

16. Драматургия Мориса Метерлинка (1862–1949).

Метерлинк – создатель символистской драмы. Изложение философских основы «первого театра» Метерлинка: эссе «Сокровище смиренных» (1896). Власть Нечто, открывающегося человеку в виде смерти («театр смерти»). Человек – объект действия непостижимых сил, для которых нравственно-психологическая индивидуальность человека не имеет значения; обезличенность персонажей («театр марионеток»). Основное содержание жизни любого человека в единой для всех бытийной ситуации – ожидание неизбежной встречи с Нечто («театр ожидания»). Драматизм без внешних событий и поступков, а как повседневный трагизм существования («статичный театр»). Бессмысленность слов, как и поступков, перед лицом неизбежной встречи с Нечто; небывалая значимость подтекста, семантическая насыщенность пауз в диалогах («театр молчания»). Драма «Принцесса Мален» (1889) – первый опыт символистской драматургии. «Маленькие драмы» (1890) «Непрошенная», «Слепые» как адекватное художественное воплощение символистской философско-эстетической концепции Метерлинка. Особенности художественного пространства и времени, построения сюжета, системы персонажей, диалога, развития действия. Музыкальные черты поэтики в «маленьких драмах» Метерлинка.

Эволюция символистского театра Метерлинка: преодоление «паралича внешнего действия», «деперсонализации» персонажей. Новые черты в драмах «Смерть Тентажиля», «Там, внутри», «Аглавена и Селизетта», «Ариана и Синяя Борода» и др. Драма «Пелеас и Мелисанда» (1892) – шедевр символистской драматургии Метерлинка. Соединение в ней принципов «театра смерти» с новыми тенденциями: появление нравственно-психологической индивидуализации персонажей, личного выбора и нравственной ответственности человека в общей бытийной ситуации. Развитие действия не как причинно-следственной связи событий, а как движения и ассоциации образных и тематических мотивов.

Кризис символистского театра Метерлинка в связи с изменением системы его философских воззрений; ее отражение в книгах «Жизнь пчел» (1901), «Разум цветов» (1907) и др. Формирование неоромантической эстетики и поэтики «второго театра». Эволюция конфликта, характерологии, сюжета: утверждение этической проблематики, острота нравственно-психологических коллизий, яркая индивидуализация персонажей. Черты «второго театра» в драме «Монна Ванна» (1902): экзотический национально-исторический колорит, масштабность личности главных героев, их духовное превосходство над заурядными душами; использование возвышенного стиля для речевой характеристики главных героев. Черты «второго театра» в «сатирической легенде» «Чудо святого Антония» (1903): контрастное противопоставление «простой души» и корыстных обывателей, использование гротескно-фантастической образности.

Философская сказка-феерия «Синяя птица» (1908) – шедевр «второго театра» Метерлинка. «Синяя птица» в России. Связь с традициями романтизма в сюжете. Сказочный сюжет, ориентированный и на детей, и на взрослых. Оптимистическая концепция мироустройства. Идея нравственной ответственности и активности человека в мире. Символика заглавного образа. Особенности композиции.

Метерлинк и литература XX века (театр абсурда, театр для детей).

17. Драматургия Герхарта Гауптмана (1862–1946).

Многогранность творческой личности Гауптмана. Идея культурного синтеза в ситуации кризиса немецкой литературы. Поиск синтетического метода в драме. Специфическая роль натуралистических тенденций в драмах Гауптмана. Натуралистические черты в драмах «Перед восходом солнца» (1889) и «Ткачи» (1892): изображение низкой социальной действительности, незстетичность образов и речи персонажей, точная фиксация подробностей речевой манеры и внешнего облика персонажей. Соединение с натуралистической основой романтических образов и мотивов.

Драма «Одинокие» (1891) как образец «новой драмы». Семейно-бытовой сюжет с бытийными проекциями. Усложнение соотношения личности и среды: замена драматического конфликта между героем и его окружением их взаимосвязью, имеющей трагический характер. Символичность художественного пространства. Смысл названия пьесы. «Одинокие» Гауптмана и «Чайка» Чехова: общие черты и различия.

Драматическая сказка в стихах «Потонувший колокол» (1896). Продолжение и развитие традиции философских драматических поэм Г. Ибсена. Особенности художественного мира произведения: соединение фантастики и реальности, символичность художественного пространства. Своеобразие трактовки Гауптманом традиционной оппозиции «горы–долины». Специфика сюжета: судьба Генриха – отражение трагической раздвоенности его личности. Трагедия художника как концентрированное выражение трагедии личности. Семантика заглавного образа и связанных с ним мотивов в произведении. «Потонувший колокол» – «миф» о современном человеке. Проявление запечатленных в «драматической сказке» концептуальных положений и художественных решений в других пьесах Гауптмана («Вознесение Ганнеле», «Возчик Геншель», «Михаэль Крамер»)

Драма «Перед заходом солнца» (1932). Трагическое осмысление новой эпохи – утверждения фашизма – как логического следствия предыдущей. Ситуация героя как выражение ситуации самого автора. Шекспировские и гетевские мотивы в пьесе, их значение для выражения авторской концепции личности и ее места в мире.

Гауптман-прозаик. Роман «Атлантида» (1912): обобщение и пророчество.

18. Драматургия Бернарда Шоу (1856–1950).

Своеобразие личности Шоу и его связь с творческой манерой. Принципы актуальности, проблемности, парадоксальности как основа драматургической эстетики Шоу. Отношение к драматургии Шекспира и Ибсена. Книга «Квинтэссенция ибсенизма» (1891) и драматургическое самоопределение Шоу. Концепция человека (идеал «реалиста»). Своеобразие конфликта, характерологии, стиля. Отказ от развлекательности, мелодраматизма, традиционного психологизма. Жанровые предпочтения Шоу: комедия и трагикомедия; оригинальность собственных жанровых обозначений. Специфика организации драматических

текстов: циклизация, наличие предисловий, прологов и др. «паратекстов». Художественно-смысловый эффект этого приема. Установка на «интеллектуальное смятение».

Драма «Цезарь и Клеопатра» – «историческая пьеса» из цикла «Три пьесы для пуритан» (1898). Объяснение названия цикла в предисловии к нему. Предисловие к пьесе: «Лучше, чем Шекспир?»; смысл «соревнования» с Шекспиром в интерпретации образа Цезаря. Пролог к пьесе: аналогия между эпохой Цезаря и современностью. Своеобразие концепции истории в «исторической пьесе»: отрицание исторического прогресса. Парадоксальность трактовки истории у Шоу: идея медленного и трудного истинного прогресса, связанного с формированием нового человека – «реалиста». Цезарь как герой-«реалист». Проявление подлинной логичности и нравственности в его парадоксальных поступках. Отношения Цезаря и Клеопатры: попытки воспитать настоящую личность, оканчивающиеся неудачей. Параллели между Цезарем и Христом.

«Пигмалион» (1912), «роман в пяти действиях». Преломление античного мифа в современной комедийной ситуации. Комическое и серьезное в пьесе. Проблемы социальной и нравственной ответственности: интеллигенции за судьбу народа, творческой личности за свое творение преобразователя и т.д. Смысл названия: множественность возможных определений. Мюзикл Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди» и массовая культура XX века.

«Дом, где разбиваются сердца» (1919). Предисловие к пьесе как публицистическая версия интерпретации сюжета. Связь пьесы с исторической ситуацией (первая мировая война). Идея ответственности интеллигенции за историческую катастрофу. Объяснение в предисловии названия пьесы и подзаголовка («Фантазия в русском стиле на английские темы»). Особенности драматургической поэтики в пьесе: специфика ремарок, характерологии, развития действия, диалогов. Жанровые признаки трагикомедии. Смысл заглавного образа: разоблачение пустых понятий и парадоксальное утверждение незыблемости нравственных истин. «Дьявольское» и «божеское» начала в Доме. Финал пьесы и тема суда. Итоговый смысл пьесы как «драмы-дискуссии».

19. Эстетизм Оскара Уайльда (1854–1900). Роман «Портрет Дориана Грея» (1890).

Эстетская позиция Уайльда в литературе конца XIX века. Идея эстетского жизнотворчества; оригинальность имиджа «денди». Теоретическое обоснование эстетизма (статья «Упадок искусства лжи» в книге «Замыслы»). Идея противопоставления этики и эстетики, жизни и красоты. Эстетизм как основа художественного метода Уайльда. Рассказ «Кентервильское привидение» (1887): антиамериканизм как протест против антиэстетизма современной цивилизации.

Поэзия Уайльда: влияние французского символизма (сборник «Стихотворения», 1881). «Баллада Реддингской тюрьмы» и трагический жизненный финал эстетского эксперимента Уайльда.

Драматургия Уайльда. Одноактная трагедия «Саломея» (1893): ориентация на французский символизм. Своеобразие трактовки библейского сюжета в духе декаданса. Музыкальный принцип организации действия (повторы и варьирование мотивов). Комедии Уайльда: развитие традиции Шеридана в духе эстетизма. Ироническое обыгрывание морализаторства. Трансформация резонера в денди. «Как важно быть серьезным» (1895) – шедевр комедиографии Уайльда. Парадоксальное использование драматургических штампов. Автономность диалога от фабулы: самодостаточность слова. Специфика интеллектуальной драмы, драмы-дискуссии в творчестве Уайльда.

Парадоксальное сочетание традиционной моральной истины с эстетизмом ее реализации как жанровая основа «Сказок» Уайльда («Мальчик-звезда», «Счастливый принц», «Молодой король», «Соловей и роза» и др.)

Роман «Портрет Дориана Грея» как наиболее полное художественное воплощение эстетизма и одновременно его саморефлексия. Предисловие к роману – манифест эстетизма. Идея красоты и способы ее реализации в романе: сюжетные судьбы красоты, ее осмысление персонажами и повествователем, декоративность образов и стиля. Образ лорда Генри как идеолога эстетизма и его соотношение с автором. Роль фаустовских реминисценций в сюжете романа. Система персонажей в романе. Трагическая роль художника как посредника между

жизнью и красотой. Соотношение эстетской программы Уайльда и сюжета романа. Семантика образа портрета.

20. Символизм в поэзии. Поль Верлен (1894–1896), Артюр Рембо (1854–1891), Стефан Малларме (1842–1898).

Философские и эстетические основы символизма: ориентация на философию А. Шопенгауэра. Значение интуиции, ее философское осмысление в философии А. Бергсона. Понятие символа как образа, указывающего на Абсолют. «Прозрачность» образов-символов: преодоление эмпирической референтности и лирической субъективности. Принципы музыкальности в словесном творчестве.

Поэзия Поля Верлена. Творческая биография поэта. Дематериализация мира и размывание поэтического «я» («пейзажи души») в сборниках «Сатурнические стихотворения» (1866) «Галантные празднества» (1869), «Романсы без слов» (1874). Принцип музыкальности в поэзии Верлена, способы его осуществления: специфика образов, лирического субъекта, ритмики, рифмовки и др. Стихотворение «Поэтическое искусство» как творческий манифест Верлена.

Поэзия Артюра Рембо. Своеобразие личности и судьбы поэта. Периодизация творчества. Парнасская ориентация раннего творчества (стихотворение «Офелия»). Период бунтарства (стихотворения «Потрясенные», «Сидящие», «Приседания», «Спящий в долине», «Мое бродяжество», «Искательницы вшей» и др.). Попытка «ясновидения» как проявление символистских устремлений поэта: стихотворения «Пьяный корабль», «Гласные»; цикл Последние стихотворения. Особенности художественного пространства и времени, образной системы, поэтического языка. Цикл «Озарения»; верлибр как поэтическая форма, его значение для символизма. Цикл «Сезон в аду», кризис «ясновидения», отказ от символистских экспериментов.

Поэзия Стефана Малларме. Теоретическое обоснование символизма у Малларме; статья «Кризис стиха». Противопоставление «случая» и сущности. Образы, указывающие на Абсолют. Попытки поэтического воплощения Абсолюта. Особенности формы сонета в поэзии Малларме. Понятие абсолютной Книги. Поэма «Бросок игральных костей» (1897) как символистский эксперимент. Кризис символизма в творчестве Малларме и в европейской поэзии, переход к авангардизму в начале XX века.

5. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Рекомендуемая литература:

а) основная литература:

1. Разумова, Н.Е. История зарубежной литературы (вторая половина XIX века): учебно-методический комплекс. – Ч. 1, 2: Учебно-методическое пособие / [сост. Н. Е. Разумова]. – Томск: Издательство ТГПУ, 2008.
2. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Текст]: учебное пособие для вузов: в 2 ч. / [В. М. Толмачев, А. Зиновьева, Г. К. Косиков]; под ред. В. М. Толмачева. Т. 1.– 3-е изд., стереотип. – М.: Академия, 2008. – 303, [1] с.

б) дополнительная литература:

3. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX– начала XX века / Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2006.
4. Проскурнин Б.М. История зарубежной литературы XIX в.: западноевропейская реалистическая проза: учеб. пособие. М., 2006.
5. История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003.
6. Белобратов А.В. и др. История западноевропейской литературы. XIX век. Германия. Австрия. Швейцария / Учебник для вузов / Под ред. А.Г. Березиной. – СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2005.

7. История западноевропейской литературы. XIX век. Англия / Учебник для вузов / Под ред. Л.В. Сидорченко и И.И. Буровой. М.; СПб., 2004.

6.2. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Книжный фонд библиотеки ТГПУ.

Книжный фонд Областной библиотеки им. Пушкина.

Ксерокопии отрывков из программных текстов для анализа.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Хрестоматия

Портреты писателей

Иллюстрации к художественным произведениям

Фильмы по изучаемым произведениям

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

Наряду с лекционным способом подачи материала предполагается деятельность студентов в формах чтения программных художественных текстов и учебно-справочной литературы, конспектирования теоретических источников, подготовки к практическим занятиям, заучивания наизусть стихотворений.

8.1. Перечень заданий для самостоятельной работы

Работа с «Хрестоматией»:

- а) Чтение и анализ художественных текстов и фрагментов;
- б) Сопоставление разных переводов поэтических текстов.

Работа с предложенными учебниками и учебными пособиями

8.2. Примерная тематика рефератов, курсовых работ.

Не предусмотрены

8.3. Примерный перечень вопросов к зачету.

1. «Человеческая комедия» Оноре де Бальзака: замысел, структура, основные проблемы, идеи, мотивы
2. «Шагреневая кожа» Бальзака как «философский этюд»
3. «Евгения Гранде» Бальзака как образец реалистического романа
4. «Отец Горио» Бальзака как модель «Человеческой комедии»
5. «Утраченные иллюзии»: изменение романной манеры Бальзака
6. Роман Стендаля «Красное и черное»: своеобразие героя, система персонажей, символика названия
7. Роман Стендаля «Пармская обитель»: особенности героя, конфликта, сюжета
8. Стендаль: концепция человека, эстетическая позиция
9. Психологический метод Стендаля
10. Проспер Мериме: особенности творческой личности, основные идеи и жанровый состав творчества
11. Новеллистика Мериме (общая характеристика). Новелла «Кармен»
12. Творчество Гюстава Флобера: общая характеристика
13. «Объективный» метод Флобера и роман «Госпожа Бовари»: особенности сюжета, композиции, персонажей
14. Принцип «искусства для искусства» в поэзии. «Парнас». Творчество Шарля Леконт де Лиля
15. Принцип «искусства для искусства» в поэзии. «Парнас». Творчество Теофиля Готье
16. Поэтическая книга Шарля Бодлера «Цветы зла»: идеи, структура, поэтика
17. Творческий путь Чарльза Диккенса
18. Роман Диккенса «Торговый дом "Домби и сын "»: система персонажей, основные мотивы
19. «Ярмарка тщеславия» Уильяма Теккерея – «роман без героя»
20. Натурализм в литературе.
21. Цикл Э. Золя «Ругон-Маккары» (общая характеристика).
22. Особенности творческого метода Э. Золя. Роман «Западня»

23. Особенности творческого метода Э. Золя. Роман «Жерминаль»
24. Новеллистика Мопассана
25. Романное творчество Мопассана
26. «Жизнь» Мопассана как философский роман
27. Роман Мопассана «Милый друг»: особенности социально-критической концепции
28. Эстетические позиции символистов. Представители символизма в поэзии.
29. Творчество А. Франса: общая характеристика. «Преступление Сильвестра Бонара»
30. «Боги жаждут» А. Франса как историко-философский роман
31. Концепция героя в творчестве Р. Роллана. Повесть «Кола Брюньон»
32. «Театральная революция» и «новая драма»
33. Периодизация творчества Г. Ибсена.
34. Философские драматические поэмы Ибсена («Бранд», «Пер Гюнт»)
35. Социально-психологические драмы Ибсена. «Кукольный дом»
36. «Символические» драмы Ибсена. «Строитель Сольнес»
37. Символистская драматургия Метерлинка: «маленькие драмы»
38. Эволюция драматургии Метерлинка. «Синяя птица»
39. Принципы «новой драмы» в творчестве Г. Гауптмана. «Одинокие».
40. «Потонувший колокол» Г. Гауптмана как драматическая притча
41. Драматургические принципы Б. Шоу
42. «Дом, где разбиваются сердца» Шоу: «фантазия в русском стиле на английские темы»
43. Творчество Оскара Уайльда: особенности эстетической позиции.
44. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: особенности сюжета, система персонажей, концепция красоты.

Программа составлена в соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению 050300.62 Филологическое образование (русский язык и литература), квалификация – бакалавр филологического образования

Программу составила:

к.ф.н., доцент кафедры литературы



С.В. Бурмистрова

Программа дисциплины утверждена на заседании кафедры литературы
протокол № 1 от «31» 08. 2012 г.

Зав. кафедрой литературы  Е.А. Полева

Программа дисциплины одобрена учебно-метод. комиссией филологического факультета ТГПУ
Председатель учебно-метод. комиссии

историко-филологического факультета



С.М. Карпенко

Приложение 1. Планы практических занятий по курсу «История зарубежной литературы» (вторая половина XIX века).

Занятие № 1. Роман Бальзака «Шагреновая кожа» как «философский этюд»

1. Установка на «иносказание и миф»:
 - а) характеристика романа в «Предисловии к “Человеческой комедии”»;
 - б) особенности эпиграфа и эпилога;
 - в) способ презентации героя;
 - г) символика игры.
2. Сюжетное взаимодействие социально-исторической конкретики и притчевости.
3. Семантика заглавного образа.
 - а) образ Антиквара.
4. Проблема выбора в романе.
5. Бинарность художественной системы.

Литература:

Бальзак О. Предисловие к «Человеческой комедии»

Бальзак О. Шагреновая кожа.

История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 168–184.

История зарубежной литературы XIX века / Учебник для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд. М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. С. 421–449.

Резник Р. «Философские этюды» Бальзака. Саратов, 1983.

Занятие № 2. Роман Бальзака «Отец Горио» как модель «Человеческой комедии»

1. Особенности художественного пространства: соотношение конкретности и универсальности.
2. Символика отцовства в романе.
3. Отец Горио и Вотрен как два ценностных полюса в сюжете.
4. Растиньяк как проблемный герой. Проблема выбора в романе.

Литература:

Бальзак О. Отец Горио

Бахмутский В. «Отец Горио» Бальзака. М., 1970.

История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 168–184.

История зарубежной литературы XIX века / Учебник для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд. М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. С. 421–449.

Резник Р. «Философские этюды» Бальзака. Саратов, 1983.

Кучборская Е. Творчество Бальзака. М., 1970.

Верцман И. Проблемы художественного познания. М., 1967. (Глава «Эстетика Бальзака»).

Чичерин А.В. Произведения Бальзака. М., 1982.

Занятие № 3. Новеллистическая поэтика Мериме

1. Жанр новеллы в условиях формирующегося реализма.
2. Ранняя новеллистика Мериме. «Маттео Фальконе».
 - а) особенности композиции
 - б) роль художественной детали
 - в) специфика авторской позиции.
3. Новые черты зрелой новеллистики Мериме. «Кармен».

Литература:

Проспер Мериме. Маттео Фальконе. Кармен.

История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 185–202.

Фрестье Ж. Проспер Мериме. М., 1987.

Виппер Ю.Б. Проспер Мериме – романист и новеллист // Виппер Ю.Б. Творческие судьбы и история. М., 1990. С. 183–194.

Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М., 1990.

Занятие № 4. Поэтическая группа «Парнас»

1. Концепция «чистого искусства» во французской литературе 1850-60-х годов. История формирования группы «Парнас».
2. Эстетическая платформа и художественные принципы «Парнаса».
3. Творчество Леконт де Лиля. Сборники «Античные поэмы» и «Варварские поэмы».
4. Творчество Теофиля Готье. Сборник «Эмали и камеи».

Литература

Зенкин С.Н. Теофиль Готье и «искусство для искусства» // Вопросы литературы, 1990. № 11 / 12.

История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. История зарубежной литературы XIX века / Учебник для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа; Академия, 1999, 2000.

Занятие № 5. Творчество Ш. Бодлера

1. Сборник «Цветы зла» как поэтическая книга. Сквозной сюжет «путешествия», «маршрута» человеческой жизни.
2. Смысл названия. Нравственная задача книги.
3. Содержательность композиции. Анализ разделов книги.
4. Стихотворения в прозе в творчестве Бодлера.

Литература:

История зарубежной литературы XIX века / Учебник для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд. М.: Высшая школа; Издательский центр «Академия», 2000. С. 347–354.

История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003. С. 203–227.

Нольман М. Шарль Бодлер. М., 1979.

Занятие № 6. Э. Золя и натурализм

1. Теория «экспериментального романа» и натурализм. Понятие «романа с тезой».
2. Замысел цикла «Ругон-Маккары», эволюция основной идеи.
3. Изменение жанровой структуры от «Западни» к «Жерминалю»:
 - а) характер изображаемого явления;
 - б) сюжет и композиция;
 - в) образная система и символика;
 - г) авторская активность в тексте;
 - д) идея произведения.

Литература:

История западноевропейской литературы. XIX век. Франция. Италия. Испания. Бельгия / Учебник для вузов / Под ред. Т.В. Соколовой. СПб.: Филологический факультет СПбГУ; М.: Академия, 2003.

История зарубежной литературы XIX века / Учебник для вузов / Под ред. Н.А. Соловьевой. М.: Высшая школа; Академия, 1999, 2000.

Мелик-Саркисова Н. Концепция человека и творческий метод Золя. Махачкала, 1975.

Кучборская Е. Реализм Э. Золя. М., 1973.

Занятие № 7. Формирование «новой драмы». Драматургия Г. Ибсена.

1. Новые тенденции в европейской драматургии второй половины XIX века.
 - а) роль натурализма в обновлении драмы.
2. Натуралистические элементы в драме «Кукольный дом».

- а) особенности ремарок;
- б) речевая характеристика персонажей.
3. «Двойной конфликт» в драме «Кукольный дом».
4. Символические образы в драме.

Литература:

Ибсен Г. Кукольный дом.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX– начала XX века / Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2006. С. 13–14, 171–195.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX веков. М., 2001.

Храповицкая Г. Ибсен и западноевропейская драма его времени. М., 1979.

Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.

Занятие № 8. Драма М. Метерлинка «Синяя птица»

1. Неоромантизм в европейской литературе.
2. «Второй театр» М. Метерлинка.
3. Философская проблематика драмы «Синяя птица».
4. Поэтика драмы «Синяя птица» и специфика театра для детей.

Литература:

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX– начала XX века / Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2006. С. 13–14, 171–195.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX веков. М., 2001.

Шкунаева И.Д. Бельгийская драма от Метерлинка до наших дней. М., 1973.

Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX века. М., 1979.

Занятие № 9. Драма Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца»

1. Предисловие к драме как идейно-художественный комментарий. Соотношение Предисловия с пьесой.
2. Жанровое своеобразие пьесы.
 - а) поэтика названия;
 - б) список действующих лиц;
 - в) особенности ремарок;
 - г) характерология .
3. Смысл названия, его реализация в тексте пьесы.
 - а) символика «дома».

Литература:

Шоу Б. Дом, где разбиваются сердца.

Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы конца XIX– начала XX века / Учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М., 2006. С. 259–280.

Западноевропейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX–XX веков. М., 2001.

Приложение 2.

Пример тестовых заданий по дисциплине «История зарубежной литературы» (вторая половина XIX века)

1		Общее обозначение кризисных явлений в культуре конца XIX века
2		Направление в искусстве второй половины XIX века, название которого на французском языке происходит от слова «впечатление»
3		Направление в искусстве второй половины XIX века, ориентировавшееся на принципы естественных наук
4		Литературное направление, главой которого являлся Эмиль Золя
5		Название первого натуралистического романа Э. Золя
6		Название романа братьев Гонкур, ставшего образцом натуралистического романа
7		Название главного романного цикла Эмиля Золя
8		Сколько романов включает цикл Э. Золя «Ругон-Маккары»?
9		Имя главной героини романа Золя «Западня»
10		Героиню какого романа Золя зовут Жервеза?
1	Ответ	Декаданс
2	Ответ	Импрессионизм
3	Ответ	Натурализм
4	Ответ	Натурализм
5	Ответ	«Тереза Ракен»
6	Ответ	«Жермини Ласерте»
7	Ответ	«Ругон-Маккары»
8	Ответ	20
9	Ответ	Жервеза
10	Ответ	«Западня»

**Список изучаемых произведений по курсу
«История зарубежной литературы второй половины XIX века»**

Оноре де Бальзак. Шагренева кожа. Гобсек. Евгения Гранде. Отец Горио. Утраченные иллюзии. Предисловие к «Человеческой комедии».

Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. О любви.

Проспер Мериме. Театр Клары Газуль. Жакерия. Хроника царствования Карла IX. Новеллы (Маттео Фальконе, Этрусская ваза, Кармен, Коломба, Двойная ошибка, Венера Ильская, Локис)

Чарльз Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Рождественская песнь в прозе. Торговый дом «Домби и сын». Тяжелые времена.

Уильям Теккерей. Ярмарка тщеславия.

Гюстав Флобер. Госпожа Бовари. Воспитание чувств. Простая душа.

Шарль Леконт де Лиль. Античные стихотворения. Варварские стихотворения.

Теофиль Готье. Эмали и камеи.

Шарль Бодлер. Цветы зла.

Эмиль Золя. Западня. Жерминаль.

Ги де Мопассан. Жизнь. Милый друг. Новеллы (Любовь, Лунный свет, Мадмуазель Перль, Орля и др.).

Анатоль Франс. Преступление Сильвестра Бонара. Остров Пингвинов. Боги жаждут.

Ромен Роллан. Жан Кристоф.

Генрик Ибсен. Бранд. Пер Гюнт. Кукольный дом. Строитель Сольнес.

Морис Метерлинк. Непрошенная. Слепые. Синяя птица.

Герхарт Гауптман. Перед восходом солнца. Ткачи. Одинокие. Потонувший колокол.

Бернард Шоу. Пигмалион. Дом, где разбиваются сердца.

Оскар Уайльд. Портрет Дориана Грея.

Поль Верлен. Стихотворения.

Артюр Рембо. Стихотворения.

Стефан Малларме. Стихотворения.